



CALABRIA
STRAORDINARIA

CARNET
DE VOYAGE EN
CALABRE

**ART
ET CULTURE**





Région de Calabre,
Département du Tourisme,
du Marketing et de la Mobilité

Pour plus d'informations vous pouvez
consulter: www.calabriastroordinaria.it

Textes de Raffaele Cardamone

© 2020 Région de Calabre
Cittadella J. Santelli
V.le Europa - Catanzaro



Ce guide fait partie d'une série de cinq Carnets de voyage en Calabre, chacun étant consacré à une façon particulière de vivre cette région :

- **Espaces naturels**
- **Art et culture**
- **Centres historiques et anciens villages**
- **Les Côtes et la mer**
- **L'oénoastronomie et le territoire.**

Ces *carnets de voyage* sont conçus comme un outil prêt à l'emploi pour ceux qui s'apprêtent à parcourir la Calabre, désireux de la vivre dans sa plénitude et sa complexité, mais surtout de la regarder avec les yeux du véritable voyageur.

Il s'agit de guides, faits de conseils et de suggestions, le long d'itinéraires physiques et en même temps mentaux, qui peuvent permettre au voyageur, en suivant toujours son propre instinct, ses intérêts et sa façon d'être, de ne manquer aucune des merveilles que cette terre peut offrir.

Le mot "carnet" évoque automatiquement un livret sur les pages duquel on prend normalement des notes et, pour les compléter, des croquis, des dessins ou des photographies jointes. C'est pourquoi il a été choisi comme métaphore du voyage et une façon très particulière de le décrire, plus émotionnelle que didactique, en utilisant à la fois des mots et des images.

Il s'agit d'une expérience qui rappelle délibérément celle du *Grand Tour* qui, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle, comportait une descente presque obligatoire en Calabre pour les intellectuels européens de l'époque et dont, heureusement, il nous reste une trace ineffable précisément dans les pages de leurs carnets de voyage antérieurs.

Stilo, La Cattolica, Fresque





NOUS ATTERRISSONS DANS L'UN DES PLUS BEAUX **RELIQUAIRES**
QUE NOUS AYONS JAMAIS CONTEMPLÉ
IL NE RENFERME EN EFFET QU'UNE SEULE RELIQUE
MAIS MÊME UNIQUE, ELLE SUSCITE DES **ÉMOTIONS** NON ORDINAIRES
C'EST UNE **COLONNE** DORIQUE
UNIQUE VESTIGE DU PLUS GRAND TEMPLE GREC EN TERRE ITALIQUE
LE **TEMPLE** DE HERA LACINIA

CETTE **UNIQUE** COLONNE
QUI N'ÉTAIT CERTAINEMENT PAS PLUS RÉSISTANTE
NI CONSTRUITE DE MANIÈRE DIFFÉRENTE
QUE SES **47 AUTRES COMPAGNES** DE PIERRE
CETTE COLONNE À LAQUELLE PAR CAPRICE OU VOLONTÉ DU DESTIN
FÛT ASSIGNÉ LE RÔLE
DE **TÉMOIN** IRRÉFUTABLE DE L'ART ANTIQUE

ET JE NE L'OBSERVE DÉSORMAIS PLUS
COMME UN QUELCONQUE **AXIOME** ARCHITECTURAL
MAIS COMMENCE À LA RELIRE
COMME UNE **THÉORIE** PHILOSOPHIQUE
UNE IDÉE QUI REPRÉSENTE LA **MENTALITÉ**
ET LE SÉRIEUX DU **GÉNIE** CRÉATIF

KAZIMIERA ALBERTI, L'ANIMA DELLA CALABRIA, 1950



Carnets de voyage

La Calabre est une terre habitée depuis la préhistoire et sur laquelle de nombreux peuples se sont installés au fil des siècles. Des colons qui ont fondé les splendides et riches cités de la Grande Grèce aux conquérants qui ont apporté sur cette terre le mythe de la Rome antique. Mais les Byzantins, les Arabes, les Normands, les Souabes, les Angevins, les Aragonais, les Espagnols, les Bourbons et les Français sont également passés par là, jusqu'à ce que l'exploit de Garibaldi et de ses Mille ouvre enfin la porte à l'unification de l'Italie

Et c'est en vertu de ce mélange de peuples, certainement favorisé par sa position barycentrique en Méditerranée, que les mots art et culture associés à la Calabre sonnent particulièrement familiers, précisément en raison de la présence généralisée et de l'importance du patrimoine archéologique et culturel dans cette région.

Les origines anciennes de la Calabre, son histoire aussi complexe que riche en stimuli et en opportunités d'échanges culturels, ont donné à cette région les vestiges des civilisations passées, leurs précieuses et profondes empreintes, heureusement encore bien visibles.

Une richesse infinie de témoignages d'un passé plus ou moins lointain, disponible ici dans un espace et une unité de temps relativement réduits, dont la simple vue peut transmettre des émotions que des siècles d'histoire ont accumulées et préservées pour nous.

Les vestiges des anciennes cités grecques et romaines, le patrimoine historico-artistique présent dans les nombreux parcs archéologiques et musées, dont les célèbres et magnifiques Bronze de Riace, s'offrent facilement au regard du visiteur. Sans compter les témoignages historiques et anthropologiques et l'art des siècles plus récents, avec ses œuvres architecturales et figuratives qui, dans une grande variété de formes et de styles, dégagent toujours un charme très particulier.

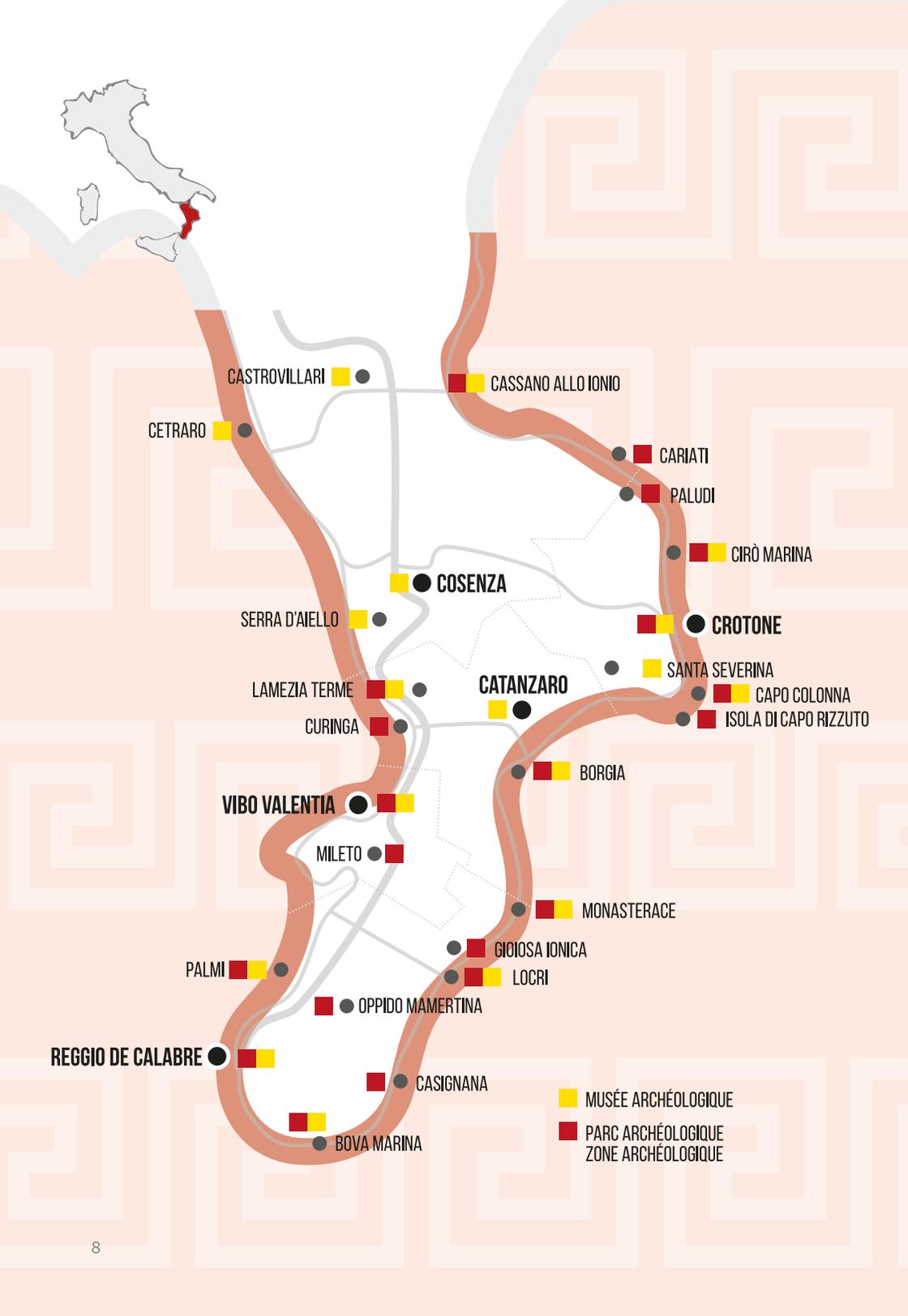


Depuis la préhistoire, cette terre a inspiré un sentiment de beauté aux peuples qui l'ont peuplée au fil du temps. Ainsi, cette beauté réside encore dans le Bos Primigenius de la Grotte du Romito à Papisidero, un dessin réalisé par un artiste ante litteram sur les parois rocheuses nues de la grotte dans laquelle il vivait. Et, à travers des siècles d'histoire, dans le Codex Purpureus de Rossano ou encore dans les sols en mosaïque de l'Abbaye de San Adriano à San Demetrio Corone. Et pour rester parmi les Byzantins, au sein d'un joyaux architectural comme la Cattolica de Stilo ou l'église de San Giovanni Theresis à Bivongi. Dans les édifices de Gerace, qui rivalisent avec sa splendide Cathédrale pour susciter l'intérêt des visiteurs ou encore dans le centre historique de Santa Severina.

Et en remontant dans le temps, on peut admirer le baroque du sanctuaire de la Madonna della Serra à Montalto Uffugo ; le sanctuaire de San Francesco di Paola ; les peintures de Mattia Preti, le Chevalier Calabrais, à Taverna ; les tours de fortification et les Château donnant sur la mer: le Château Federiciano de Roseto Capo Spiluco et le Château Aragonais de Le Castella.



Tropea, Sanctuaire de S. Maria dell'Isola



CASTROVILLARI

CASSANO ALLO IONIO

CETRARO

CARIATI

PALUDI

CIRÒ MARINA

COSENZA

SERRA D'AIELLO

CROTONE

LAMEZIA TERME

CATANZARO

SANTA SEVERINA

CURINGA

CAPO COLONNA

ISOLA DI CAPO RIZZUTO

BORGIA

VIBO VALENTIA

MILETO

MONASTERACE

PALMI

GIOIOSA IONICA

LOCRI

OPPIDO MAMERTINA

REGGIO DE CALABRE

CASIGNANA

BOVA MARINA

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

PARC ARCHÉOLOGIQUE
ZONE ARCHÉOLOGIQUE

PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

L'archéologie a joué un jeu facile en mettant au jour de véritables trésors hérités directement du passé et désormais conservés dans les nombreux parcs et musées archéologiques de Calabre: plantes et vestiges des anciennes cités grecques et romaines, statues, mosaïques, monuments, vases et objets de la vie quotidienne, que la terre a recouverts et préservés pendant des siècles, réservant le privilège à un chercheur de les mettre en lumière et de les rendre accessibles aux yeux de ceux d'entre nous qui peuvent aujourd'hui redécouvrir l'esprit de ces époques et de ces cultures anciennes. Parmi les innombrables sites où subsistent les traces d'un passé plus ou moins lointain, la Calabre offre la possibilité de visiter quatre Parcs Archéologiques dans lesquels se trouvent les vestiges de cités antiques, remontant toutes à l'époque gréco-romaine: **Sibari** dans la province de Cosenza, **Scolacium** à Roccelletta di Borgia près de Catanzaro, **Capo Colonna** sur le promontoire du même nom à Crotone et **Locri Epizefiri** dans la province de Reggio de Calabre.



Monasterace, Musée Archéologique

Tiriolo, Musée Archéologique





LE PARC ARCHÉOLOGIQUE DE SIBARI

C'est au 8e siècle avant J.-C. que la colonisation grecque de la côte sud de l'Italie commença et Sibari fût la première colonie fondée par les Achéens sur la côte ionienne de la Calabre. La plaine fertile où elle se développa, enserrée entre deux rivières, rendit rapidement la colonie riche et célèbre. Sibari, l'une des villes les plus puissantes de Grande Grèce a étendu sa domination sur ce qui était défini comme un véritable "empire". Après sa destruction par les Crotoniens, la ville de Thurii fût créée. Celle-ci finit par s'allier à Rome et devenir une colonie romaine sous le nom de Copia. Dans la zone archéologique on peut voir les restes des trois villes qui se sont succédées au fil du temps, même si prévalent les plus récentes et plus en superficie datant de l'époque romaine. Dans les environs du Parc vous pouvez visiter le Musée Archéologique National de la Sibaritide.



Sibari, Musée Archéologique

Sibari, Parc Archéologique



LE PARC ARCHÉOLOGIQUE DE SCOLACIUM

C'est le site choisi pour l'implantation d'une ancienne cité grecque, Skyllétion (datant du VI^e siècle avant J.-C.), puis romaine, Scolacium (construite en 123-122 avant J.-C.), sur la côte ionienne, à l'une des extrémités de l'isthme le plus étroit de la péninsule italienne, entre le golfe de Squillace et celui de Lamezia Terme, qui permettait la traversée terrestre de la mer ionienne à la mer Tyrrénienne en une demi-journée de marche en évitant le Détroit de Messine. De la ville romaine, outre les vestiges du forum, il reste un grand théâtre construit dans le style grec, appuyé contre une colline. Sur le site s'élève l'imposante Basilique dédiée à Santa Maria della Roccella, construite à la période normande (entre le 12^e et le 13^e siècle A.D.) et caractérisées par sa triple abside, dont la construction fût probablement interrompue en raison d'une secousse tellurique. A l'intérieur du Parc on peut également visiter le Musée Archéologique.

Borgia, Parc et Musée Archéologique
de Scolacium

Borgia, Parc Archéologique de Scolacium





LE PARC ARCHÉOLOGIQUE DE CAPO COLONNA

Sur la côte ionienne de Calabre, s'érige, en position centrale et proéminente le Promontoire de Capo Colonna qui semble se jeter dans la mer selon un plan incliné et est doté d'un profil particulier qui lui permet d'être vu de loin. Au nord, il forme une anse maritime utilisée depuis l'antiquité comme zone d'amarrage sûre, bien protégée de la mer déchaînée. Ici, à partir du VI siècle avant J.-C., s'élevait le Temple dédié à Héra Lacinia, l'un des plus importants sanctuaires de la Grande Grèce. Seuls quelques vestiges du Temple et une seule colonne dorique sur les quarante-huit d'origine sont visibles aujourd'hui mais celle-ci demeure imposante avec ses presque 8 mètres de haut et a su résister au temps et à l'habitude à une époque plus tardive de réutiliser les matériaux dans la construction d'édifices plus moderne. Les objets trouvés à Capo Colonna, dont le trésor d'Héra, avec le Diadème d'Aureo et le mystérieux bateau nuragique en bronze, sont conservés au Musée Archéologique National de Crotone.

Crotone, Parc et Musée Archéologique
de Capocolonna

Crotone, Parc Archéologique de Capocolonna



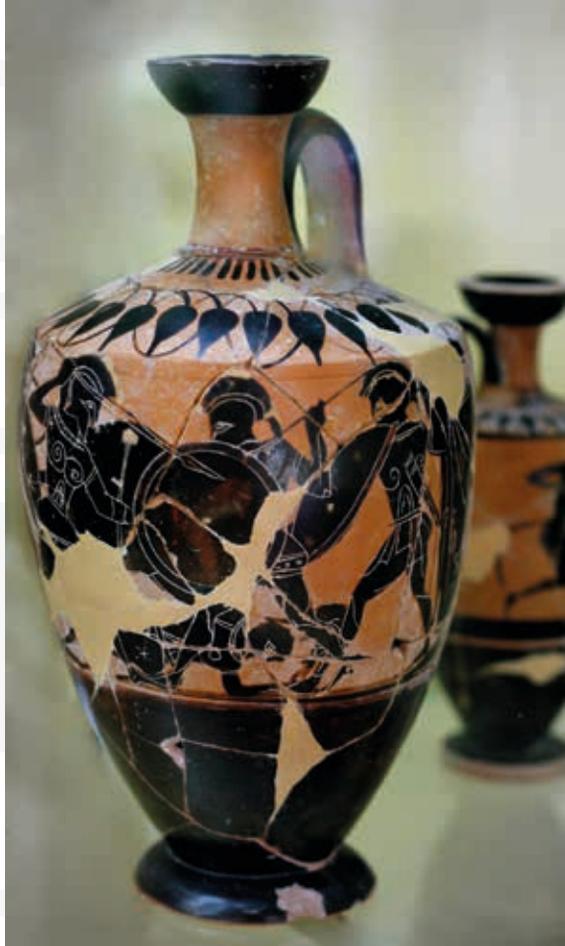


LE PARC ARCHÉOLOGIQUE DE LOCRI EPIZEPHYRI

La ville de Locri Epizephyri, fondée au 8e siècle avant J. -C. par des colons de la région de Locri, située dans le centre sud de la Grèce, offre une image de l'aménagement de l'espace grec en Occident, avec une structure composite qui comprenait une zone dédiée à la vie religieuse, une zone dédiée aux activités de production et comme de coutume, un lieu dédié au théâtre. Les découvertes les plus importantes de la zone sacrée de la ville et en particulier du sanctuaire de Perséphone, sont des tablettes votives en terre cuite, les Pinakes, datant du 5e siècle avant J. -C., représentant des scènes de la vie de la divinité, de son de l'enfance à l'âge adulte. De nombreux pinakes de Locri ainsi que le groupe des Dioscouri sont conservés au Musée National de Reggio de Calabre, mais d'autres tout aussi intéressantes sont exposées au Musée National de Locri Epizephyri à l'entrée du Parc.

Locri, Musée Archéologique

Locri, Parc Archéologique



SITES ARCHÉOLOGIQUES DE CALABRE

Outre ses Parcs importants, la Calabre compte d'innombrables sites archéologiques, des lieux où l'histoire semble s'être arrêtée pour conserver intacts les vestiges des cultures des nombreux peuples qui, au fil des siècles, ont habité cette terre et l'ont rendue telle que nous la connaissons aujourd'hui.

À Casignana, au pied de l'Aspromonte, près de la côte ionienne, juste à côté de la route nationale 106, se trouvent les vestiges d'une grande villa romaine datant du I^{er} siècle après J.-C., restructurée ensuite au IV^e siècle, célèbre pour ses mosaïques qui rappellent celles de la Piazza Armerina en Sicile. Il s'agit d'un très grand complexe composé d'une zone résidentielle, proche de la mer, et d'une zone thermale très bien conservée, dans laquelle se distingue la salle des Néréides, dont la mosaïque, l'une des plus belles, représente quatre figures féminines chevauchant un lion, un taureau, un cheval et un tigre, tous dotés de queues de poisson.

À Bova Marina, sur la côte ionienne méridionale, se trouvent les vestiges d'une synagogue de l'époque romaine, datant du IV^e siècle, unique dans tout le sud de l'Italie. À côté du site, un petit musée a été aménagé dans lequel sont conservés certains objets trouvés dans la synagogue et une belle mosaïque a été reconstituée représentant certains des symboles sacrés pour les juifs, comme le nœud de Salomon et le cédrat.

De l'ancienne Mileto, près de Vibo Valentia, seules quelques ruines ont été mises au jour jusqu'à présent, mais d'après certaines gravures anciennes il est possible de comprendre qu'il s'agissait d'une ville d'une importance et d'une étendue considérables.

À l'époque médiévale, au 11^e siècle, Mileto est devenue sous Ruggero 1^{er} de Sicile, la capitale du royaume des Normands.

À Zungri, ville située sur le plateau du Mont Poro, face au golfe de Tropea, l'établissement rupestre des Sbariati, datant du Moyen Âge, avec ses dizaines de grottes de formes et de tailles diverses habilement creusées en exploitant la conformation du terrain et des rochers, surprend par son magnifique état de conservation. Les grottes, pour partie habitations et pour partie ateliers d'artisanat, les rues étroites et les escaliers d'accès, représentent un modèle efficace d'urbanisme rupestre dont l'origine remonte aux moines Basiliens qui ont commencé à utiliser ces lieux comme ermitages et monastères.



Casignana, Villa Romaine, Mosaïques

Vibo Valentia, Musée Archéologique



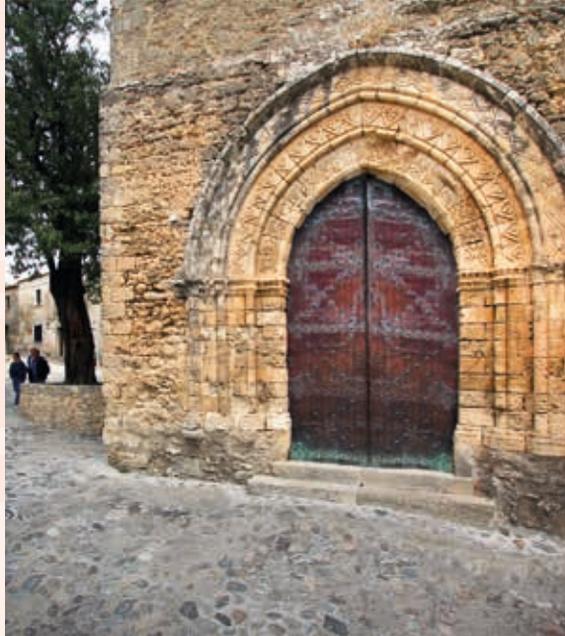
Crotone, Musée Archéologique





PATRIMOINE ECCLESIASTIQUE

Comme dans le reste de l'Italie, la présence de patrimoines culturels ecclésiastiques en Calabre est prédominante en raison de l'importance que les racines chrétiennes et la culture catholique ont eues au cours des siècles dans le développement de notre civilisation. Cette région a été le foyer des premières ères chrétiennes. Ici ont habité les premiers ermites, les moines Basiliens venus d'Orient chercher la paix d'une grotte pour y vivre, méditer et prier. On en trouve des traces admirables dans de nombreux endroits isolés et tranquilles, comme près de Gerace, où se trouvent la **Grotte de San Jejunio** et l'église rupestre de **Cofino**. Tout comme il existe des signes de religiosité byzantine, visibles notamment dans l'architecture et les fresques de l'église de la **Cattolica** de Stilo ou dans l'église du **Spedale** à Scalea, alors que de grandes cathédrales et monastères de style roman, gothique et baroque sont disséminés un peu partout dans toute la région.



Gerace, Église de Saint-François d'Assise, Portail

Vibo Valentia, Cathédrale de San Pantaleone



PATRIMOINE ARCHITECTURAL ECCLÉSIASTIQUE

Parmi les nombreux sites composant le patrimoine ecclésiastique calabrais, tous très intéressants, certains sont vraiment particuliers, non seulement de par leur structure mais aussi leur histoire. Parmi eux, on trouve la Chiesetta di Piedigrotta (Petite église) à Pizzo, une station touristique bien connue sur la mer Tyrrhénienne, qui combine la possibilité d'un séjour balnéaire avec la visite de ses monuments historiques et de ses beautés naturelles. La petite église a été entièrement taillée dans le tuf près d'une petite plage non loin du centre. L'intérieur est décoré de nombreuses statues et groupes sculptés également taillés dans le tuf et d'un effet particulièrement évocateur. La légende veut que des marins ayant échappé à une terrible tempête soient à l'origine du culte de la Vierge Marie dans une grotte de cette plage, mais ce sont ensuite les pêcheurs locaux et une dynastie de sculpteurs, les Barone, qui ont construit au fil des siècles, l'église telle que nous la connaissons aujourd'hui. La Cathédrale de Gerace est connue pour être l'un des édifices religieux les plus imposants de Calabre et aussi l'un des plus importants. Sa construction a commencé à la fin de la période byzantine et s'est achevée à l'époque normande et englobe donc la double nature du plan byzantin et des caractéristiques typiques des cathédrales normandes. Elle a été consacrée une première fois en 1042 et une seconde fois, apparemment pour rendre hommage au passage de Frédéric II de Souabe à Gerace, en 1222, précisément à l'époque souabe. Autre particularité typiquement calabraise, la Cathédrale de San Nicola di Mira, à Lungro, une localité Arberèche (fondée par les albanais d'Italie) et qui conserve encore ses anciennes traditions, la langue et la culture d'origine albanaise. Ce centre est le siège de l'Eparchie qui a juridiction sur toutes les églises albanaises du sud de l'Italie. Ici, la célébration liturgique se déroule en langue albanaise et suit toujours l'ancien rite gréco-byzantin.

Bova, Cathédrale



Paola, Sanctuaire de S. Francesco di Paola



Lungro, Cathédrale





San Marco Argentano, Crypte de la Cathédrale

Stilo, La Cattolica, intérieur



San Giovanni in Fiore, Abbaye Florense





Altomonte, Musée d'Art Sacré

LES MUSÉES D'ART SACRÉ

De nombreuses œuvres d'art, souvent de grande valeur sont conservées dans les multiples Musées d'Art sacré disséminés dans toute la Calabre.

Altomonte, Musée d'Art Sacré

On peut y admirer le Saint Ladislas de Simone Martini, un panneau peint de style gothique datant de la première moitié du XIVe siècle, et la Madonna delle Pere, un panneau peint du XVe siècle attribué à Paolo di Ciaccio de Mileto.

Corigliano Rossano, Musée Diocésain et du Codex

Dans ce musée se distingue le Codex

Purpureus Rossanensis, un évangélaire avec des textes de Matthieu et de Marc, l'un des plus anciens existants au monde; il s'agit d'un manuscrit extrêmement précieux de par ses illustrations, considéré comme un véritable chef d'œuvre de l'art byzantin, il tire son nom "purpureus" de la couleur rougeâtre de ses pages. Une autre œuvre remarquable est la Tavola della Pietà, une peinture d'Andra Paviás datant du 15e siècle.

Cassano allo Ionio, Musée Diocésain

Le musée offre, entre autre, la possibilité de voir le triptyque de la "Vierge à l'Enfant au milieu des Saints Théodore et Jérôme" datant du XVI^e siècle, attribué à Pietro Befulco, ainsi que le Polyptyque de la "Trinité avec les Saints Antoine de Padoue, Catherine d'Alexandrie, Augustin et Jérôme" datant du XVI^e siècle, attribué à Pietro Negroni.

Cosenza, Musée Diocésain

L'un des bijoux du Musée est la "Stauroteca", un reliquaire normand du XIII^e siècle, une croix en argent dorée avec des médaillons en émail représentant les quatre évangélistes et la figure du Christ. Il convient également de mentionner le Calice "Torquemada" du X^e siècle, de fabrication ibérique.

Catanzaro, Musée Diocésain d'Art Sacré

Vous pouvez y voir le Calice Sicilien en argent, datant du XVII^e siècle et l'Adoration des Mages, une toile de Francesco Saverio Mergolo datant du XVIII^e siècle.

Gerace, Musée Diocésain

Trésor de la Cathédrale

C'est un véritable écrin de trésors parmi lesquels émerge, la Stauroteca en argent doré et pierres semi-précieuses, attribuable au XIII^e siècle et probablement fabriquée à Jérusalem ainsi que le Buste en argent de Santa Veneranda, datant du XVII^e siècle, réalisé par Gregorio Juvarra qui est une splendide sculpture en ronde-bosse argentée de la Vierge immaculée, datant du XVIII^e siècle.



Cosenza, Musée Diocésain, Stauroteca

Gerace, Trésor de la Cathédrale





Lamezia Terme, Musée Diocésain

Lamezia Terme, Musée Diocésain

C'est l'un des plus beaux et des mieux équipés des Musées Diocésains. Il abrite, entre autres, la statue de la Madonna delle Grazie en marbre de Carrare du XVe siècle réalisée par Domenico Gagini ainsi que le Coffret en ivoire peint du XIIIe siècle provenant de facture arabo-sicilienne, et de nombreux vêtements sacrés en soie finement décorés.

Nicotera, Musée Diocésain

Parmi les œuvres les plus importantes figurent le Crucifix en bois polychrome taillé, réalisé par Jacopo Colella de l'école de Donatello datant du XVe

siècle et l'Ostensoir au motif rayonnant en argent et pierres précieuses réalisé par Biagio Giordano datant du 18ème siècle.

Oppido Mamertina, Musée Diocésain

On y trouve notamment le Saint Sébastien de Benedetto da Maiano, une statue en marbre du XVe siècle ainsi que le Tabernacle d'un atelier de Messine, en marbre sculpté, de la seconde moitié du XVIe siècle.

Reggio de Calabre, Musée Diocésain et Petit Musée San Paolo

De nombreuses pièces d'argenterie sont conservées dans ce musée, parmi



Tropea, Musée Diocésain

Santa Severina, Musée Diocésain

lesquels l'Ostensoir à motif rayonnant, en argent repoussé et ciselé de Pietro Donia datant du XVIIIe siècle. Incontournable également Saint Jean l'Évangéliste, une statue en bois peint par le Frère Diego da Careri au XVIIIe siècle.

***San Marco Argentano,
Musée Diocésain***

On peut y voir le reliquaire en forme de Croix, en argent repoussé et en bois, datant du XIIIe siècle, représentant le Christ triomphant de la mort sur le devant et l'Agneau de Dieu et les symboles des évangélistes sur le dos, ainsi que la Tablette peinte du XVIe



siècle par Teodoro D'Errico, représentant Jésus-Christ portant la croix entre les Saints Pierre et Paul.

Santa Severina, Musée Diocésain d'Art Sacré

On pourra y admirer la statue en bois peint polychrome datant du XVIIIe siècle représentant l'Archange Saint Michel ainsi une Broche liturgique du XVIIIe siècle en or, émail, perles et filigrane, en forme de fleur à six pétales, provenant d'un atelier d'orfèvrerie français.

Squillace, Musée Diocésain

Parmi les œuvres les plus importantes,

on trouve une Croix d'autel du XVIIIe siècle de fabrication napolitaine et un Calice en argent et pierres précieuses datant également du XVIIIe siècle d'école napolitaine. À voir aussi, une Chasuble en satin rouge du XVIe siècle, dite "des Borgia", décorée et ornée de sept médaillons représentant des personnages sacrés.

Serra San Bruno, Musée de la Chartreuse

Il s'agit d'un musée qui reproduit, par le biais d'objets et de décors, la vie à l'intérieur du Monastère, normalement fermé aux regards extérieurs. Parmi les œuvres conservées ici, un

Nicotera, Musée Diocésain, Crucifix en bois



un Buste argenté de Saint Bruno, qui est un reliquaire sur trône de procession du XVIII^e siècle finement décoré et réalisé par Luca Baccaro.

Tropea, Musée Diocésain

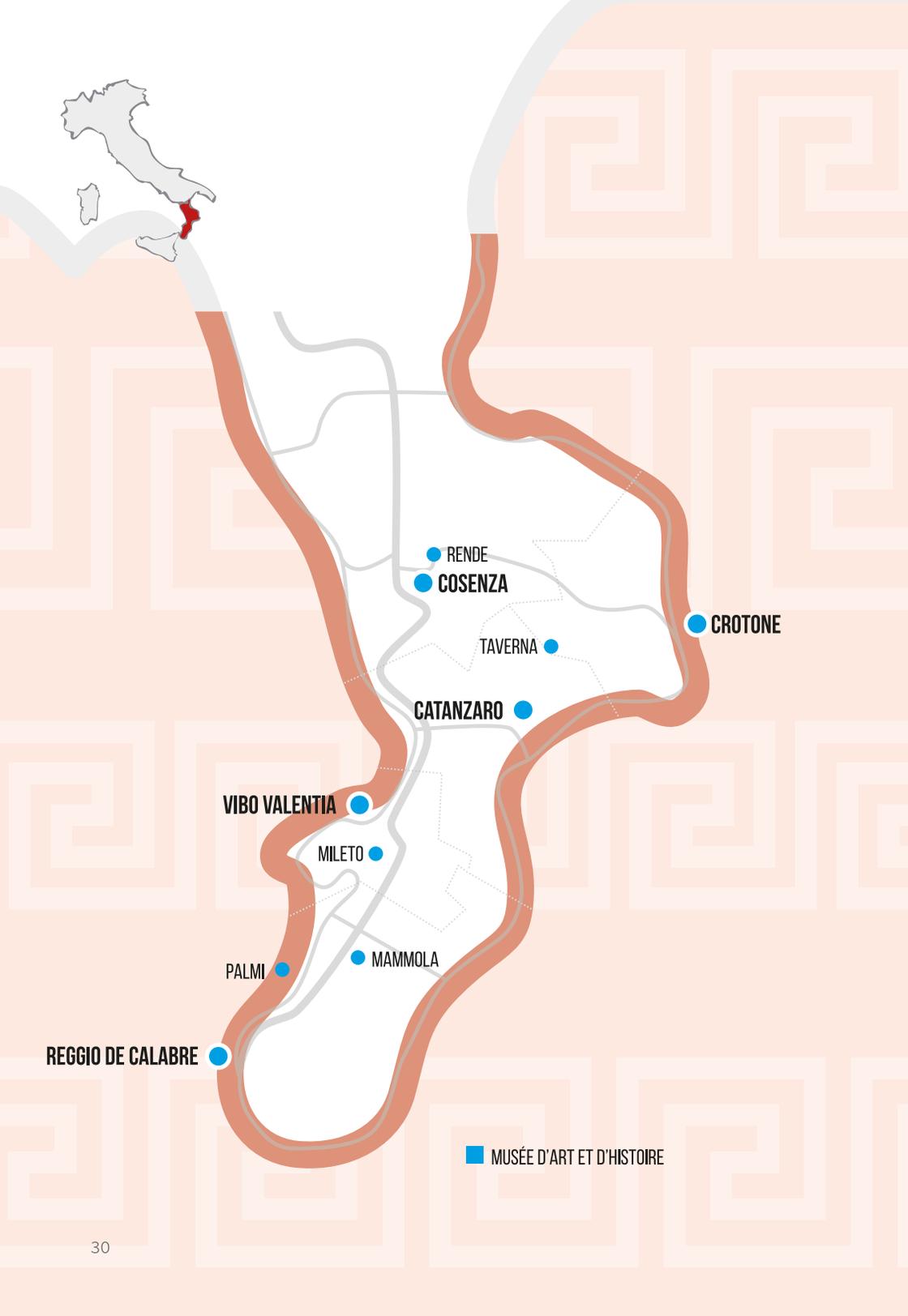
L'exposition de bustes et de reliquaires en bois, ainsi qu'une série de peintures réalisées entre le XIV^e et le XVII^e siècle revêtent une grande importance au sein du Musée. La statue en argent ciselé et repoussé de Sainte Dominique de Tropea, réalisée par les artistes Gaetano et Nicola Avellino au XVIII^e siècle retient également l'attention du public. On admirera en outre une Crosse pastorale finement ouvragée en argent doré et émail datant du 15^eème siècle.



Squillace, Musée Diocésain

Serra San Bruno, Musée de la Chartreuse





REGGIO DE CALABRE

PALMI

VIBO VALENTIA

MILETO

MAMMOLA

CATANZARO

TAVERNA

COSENZA

RENDE

CROTONE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

LES ARTS FIGURATIFS

Les Arts figuratifs, de la peinture à la sculpture, ont connu en Calabre des performances remarquables. Du peintre de la Renaissance **Marco Cardisco**, né à Tiriolo, dont on peut admirer une œuvre à la Pinacothèque Nationale du Palazzo Arnone à Cosenza, au Chevalier Calabrais de **Mattia Preti**, né à Taverna et qui s'est réappropriés au XVIIIe siècle les traits stylistiques du grand Caravage. Nombre de ses œuvres sont exposées au Musée et dans deux églises de sa ville natale. Mais on trouve aussi de nombreux exemples d'art moderne et contemporain, dont le natif de Catanzaro, **Mimmo Rotella**, mondialement connu pour ses décollages et dont les œuvres peuvent être admirées à la Fondation du même nom à Catanzaro ou encore dans de nombreuses collections privées. La sculpture est également bien représentée au travers d'œuvres telles que celles des grands maîtres comme **Antonello Gagini**, **Francesco Jerace**, **Michele Guerrisi**, **Giuseppe Rito**, **Giuseppe Correale** et **Giuseppe Maria Pisani**.



Cosenza, Pinacothèque Nationale, oeuvre de Marco Cardisco

Catanzaro, Fondation Mimmo Rotella, autoportrait





LES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE

Catanzaro, MARCA, Musée des Arts

Le Musée abrite une exposition permanente dans laquelle on peut admirer des peintures de Mattia Preti, Battistello Caracciolo et Andrea Cefaly. D'une importance considérable aussi, les statues de Francesco Jerace. Le Musée est enrichi par une section d'art contemporain à ciel ouvert constituée d'œuvres sculpturales et d'installation hébergées dans le proche Parc International de la Sculpture.

Catanzaro, Complexe monumental du San Giovanni

Il est érigé sur une zone qui était autrefois celle du Château Normand érigé au XIe siècle par Roberto il Guiscardo. Il comprend la sculpture du "Cavatore" de Giuseppe Rito, l'un des symboles de la ville, et la tour de Charles Quint. C'est aujourd'hui un espace d'exposition qui accueille des expositions remarquables d'auteurs passés et contemporains; parmi les premières et les plus importantes, celles consacrées aux peintures de Mattia Preti et Andrea Cefaly.

Cosenza, Galerie Nationale

La galerie est située dans un majestueux bâtiment du XVIe siècle, le Palazzo Arnone, et abrite des exemples significatifs d'art du XVe au XIXe siècle, avec une

Taverna, Église de San Domenico
œuvre de Mattia Preti



Mammola, Musaba, œuvre de Nik Spatari



Mileto, Musée National, Bas-relief

Catanzaro, Musée MARCA, Œuvre de F. Jerace





Palmi, Maison de la Culture Leonida Répaci, Pinacothèque, Œuvre de Giorgio De Chirico



Reggio de Calabre, Pinacothèque Cívica, Œuvre de Rubens Santoro

prédominance d'œuvres de peintres calabrais tels que: Marco Cardisco, Mattia Preti, Francesco Cozza et Pietro Negroni. Une section est consacrée aux œuvres graphiques d'Umberto Boccioni, également né en Calabre.

Mileto, Musée National

Le musée, situé au centre de la ville dans le Palais Episcopal, abrite d'importants objets provenant de l'ancienne abbaye bénédictine de la Sainte-Trinité et de l'ancienne Cathédrale Normande. La collection d'Art Normand, la plus importante de Calabre, est particulièrement intéressante. Elle comprend une série de chapiteaux et de bas-reliefs en marbre des XIe et XIIe siècles.

Palmi, Maison de la Culture "Leonida Répaci"

Cet espace, dédié à l'art dans son ensemble accueille plusieurs musées, dont la galerie d'art "Leonida e Albertina Répaci", l'une des plus importantes du sud de l'Italie, qui abrite une précieuse collection de peintures et de sculptures, ainsi que la Gypsothèque "Michele Guerrisi", qui réunit de nombreux moulages de statues et de bustes d'inspiration classique, réalisés par le sculpteur.

Rende, Museo Civico / MAON Musée d'art des XIXe et XXe siècles

Le Musée municipal est situé dans l'ancien Palazzo Zagarese. Sa section peinture présente des œuvres de Mattia Preti, Cristoforo Santanna ainsi que de peintres contemporains comme Carrà, De Chirico, Sironi et Guttuso. Le MAON est situé dans le centre historique de la ville et porte le nom de l'artiste rendéen Achille Capizzano, dont il conserve les nombreuses œuvres.

Reggio de Calabre, Pinacoteca Cívica

Le musée est installé dans le Palais du Théâtre Communal. Dans ses très belles salles, il abrite et expose des œuvres de grande importance, comme les deux panneaux en bois du XVe siècle d'Antonello da Messina représentant Saint Jérôme pénitent et les trois anges visitant Abraham. Parmi les nombreux auteurs représentés ici, on trouve des œuvres de Mattia Preti, Andrea Cefaly et Giuseppe Benassai, Francesco Jerace et Ignazio Lavagna Fieschi.

Taverna, Museo Civico

Le protagoniste absolu de ce Musée installé dans un monastère Dominicain du XVe siècle et dans certaines églises du village est le grand peintre Mattia Preti, né à Taverna. De nombreux tableaux importants de Preti sont conservés ici, notamment son "Saint François de Paule", son "Martyr de Saint Sébastien", sa "Madone de la Pureté", son "Christ Fulminant", son "Enfant Rédempteur" et son "Saint Jean-Baptiste" en même temps que le célèbre autoportrait de l'artiste en costume de chevalier maltais. On y trouve également des œuvres de Gregorio Preti, frère du grand peintre calabrais et artiste moins connu.

Mammola, MuSaBa

Situé près du centre habité de la ville de Mammola et inclus dans le Parc National de l'Aspromonte, MuSaBa est un parc-musée en plein air créé depuis 1969 par les artistes Nik Spatari et Hiske Maas. Il s'agit d'un véritable atelier artistique, dans lequel de nouvelles œuvres sont continuellement créées pour agrémenter ce musée en constante évolution. Il est géré par la Fondation Spatari/Maas, qui se consacre à l'art, à l'architecture, à l'environnement, à l'archéologie, à la botanique, à la culture biologique et à la recherche, notamment de tout ce qui concerne le patrimoine artistique et culturel de Méditerranée.

Crotone, Museo Civico / MACK

Musée d'Art Contemporain Krotone

Le Museo Civico se trouve dans la Tour Aiutante du Château de Charles Quint et est divisé en sections thématiques qui rassemblent une série d'armoiries héraldiques, d'objets appartenant à des habitats du territoire aujourd'hui dispa-

rus, des gravures et des photos de la fin du XIXe siècle à 1950, des costumes médiévaux, une collection d'armes blanches et de pièces d'artillerie navale, des terres cuites et des céramiques. Le MACK, qui était abrité auparavant dans le palais Fonte Calojro est installé dans les nouveaux locaux du Palazzo Barracco depuis 2008. Il abrite des œuvres contemporaines documentant les tendances de l'art italien de l'après-guerre à nos jours et accueille des expositions d'art contemporain.

Vibo Valentia, Limen

Musée d'Art Contemporain

Le Musée du Limen est promu par la Chambre de Commerce de Vibo Valentia et défend l'idée que l'art et la culture peuvent contribuer au développement socio-économique et créer du lien. Il rassemble plus de 200 œuvres d'art contemporain d'artistes italiens et étrangers qui ont remporté le "Prix International Limen Arte" ainsi que d'autres acquises par donation. Il est structuré autour de trois domaines thématiques : Géométries, Signes et Scènes. D'autres espaces sont consacrés à des ateliers en faveur de l'innovation dans les domaines de l'artisanat et du design industriel et à la promotion de l'art dans les écoles.

Rende, Musée MAON



ΕΡΕΤΩΝ - ΠΑΡΕΝΩΝ



ΑΑΑ ΑΑΑ ΑΑΑ



ΑΠΕΝΕ ΧΡΙΣΤΟΝ

ΠΑΡΩΝ ΚΑΤΙ

ΚΑΤΙ

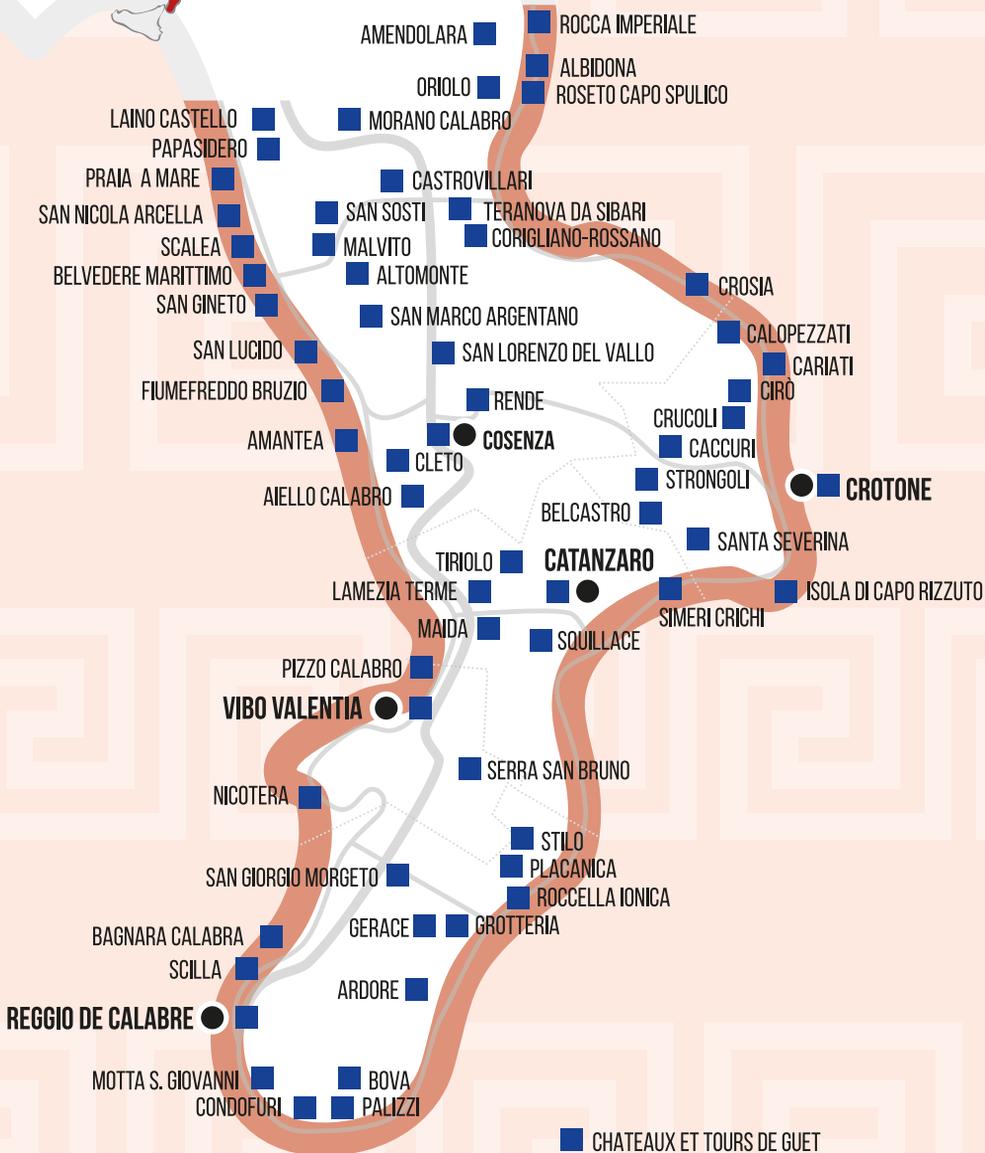
CHEFS D'ŒUVRE ARTISTIQUES DE CALABRE

Toute personne visitant la Calabre ne peut repartir sans avoir vu les **Bronzes de Riace**, deux imposantes statues grecques du Ve siècle avant J.-C., le Jeune et le Vieux, ou le Héros et le Stratège. Les deux statues en bronze ont été ramenées à la lumière en 1972 des profondeurs de la mer à Riace et se trouvent maintenant dans le Musée Archéologique National de Reggio de Calabre. Sans avoir non plus admiré le **Codex Purpureus Rossanensis**, un codex enluminé d'origine byzantine, conservé au Musée Diocésain de Rossano, ou encore les sols en mosaïque remontant à différentes époques: des sols grecs du **Temple de Kaulon** à Monasterace, aux sols romains de la **Villa di Casignana** en passant par les sols byzantins de l'église de **Sant'Adriano** à San Demetrio Corone, ou toute autre parmi les nombreuses excellences artistiques dont la terre de Calabre peut s'enorgueillir.

Reggio de Calabre, Musée Archéologique,
Bronzes de Riace

Rossano Calabro, Musée Diocésain,
Codex Purpureus





CHÂTEAUX, TOURS ET BÂTIMENTS CIVILS

En Calabre, les dangers qui venaient principalement de la mer en raison des fréquentes incursions sarrasines ont toujours contraints les habitants de la Calabre à développer des systèmes défensifs efficaces: des tours de guet qui parsèment les hauteurs de la côte et d'où l'on sonnait l'alarme en cas de navires ennemis à l'horizon, aux véritables châteaux forts que l'on rencontre fréquemment, notamment près des côtes sinon sur le littoral même, comme le Château Federiciano de **Roseto Capo Spulico** ou encore érigés directement dans la mer, comme c'est le cas du splendide Château Aragonais de **Le Castella** construit sur une petite île reliée à la plage uniquement par une étroite bande de terre. Nombre de ces fortifications ont aujourd'hui été détruites à la suite de conflits et de secousses telluriques, ou bien il n'en restent que quelques ruines.



Caccuri, Château

Corigliano Calabro, Château





Santa Severina, Château Normand

CHÂTEAUX ET TOURS

Parmi les nombreux châteaux disséminés sur le territoire calabrais, certains se distinguent par l'organisation d'événements particulièrement attractifs pour les touristes ou par leur excellente exploitation.

Dans ce contexte, nous citerons le Château Murat à Pizzo, un château aragonais ainsi nommé car y fût emprisonné et exécuté sommairement par un peloton d'exécution Joachim Murat, nommé roi de Naples par Napoléon Bonaparte. La fondation du château remonte à la période angevine, à la fin du XIVe siècle, mais il ne s'agissait alors que d'une tour de guet. Il ne devint un véritable château qu'un siècle plus tard à la demande de Ferdinand 1er d'Aragon comme point de défense contre les invasions sarrasines. Mais sa renommée est principalement due aux derniers jours de vie de Joachim Murat, capturé par la gendarmerie des Bourbons lors d'une vaine tentative de reconquête de son royaume. En octobre, à l'occasion de l'anniversaire du débarquement de Murat, une reconstitution historique particulièrement soignée est consacrée à cet épisode avec des personnages en costumes d'époque venus de toute l'Italie et même de l'étranger. À Fiumefreddo Bruzio, le château dont la fondation remonte au début du 13e siècle a ensuite été modernisé et utilisé comme résidence noble et enfin restauré suite aux bombardements par les troupes napoléoniennes au début du 19ème siècle. Sa particularité réside dans le fait d'avoir fait l'objet d'attention de la part du grand artiste sicilien Salvatore Fiume, qui, au

milieu des années 1970, a décidé de revitaliser gratuitement le centre historique de Fiumefreddo Bruzio en peignant magistralement, outre la coupole de San Rocco, certains murs du château avec des scènes inspirées de la vie médiévale et des invasions sarrasines. L'imposant château ducal de Corigliano-Rossano est considéré comme l'un des plus beaux et des mieux préservés d'Italie du sud. Sa construction remonte à la période normande et a été probablement initiée par Roberto il Guiscardo, alors qu'au cours des siècles suivants, il a été la résidence de grandes familles féodales et de la noblesse. Le château, parfaitement restauré entre 1988 et 2002 est aujourd'hui facilement accessible aux visiteurs. Il en va de même pour le Château d'Oriolo, datant de l'époque aragonaise, qui surplombe un hameau médiéval très bien conservé; pour celui de Scilla, une forteresse ayant appartenu aux Ruffo di Calabria, qui surgit sur le promontoire qui divise la Marina Grande de Chianalea et représente une des plus importantes caractéristiques de la petite localité côtière; pour Le Château de Santa Severina, d'époque normande, avec ses imposants remparts et son musée abritant des pièces archéologiques découvertes à l'intérieur et dans ses environs; pour le Château Normand-Souabe



San Marco Argentano, Tour Normande



Rocca Imperiale, Château Federiciano

Pizzo Calabro, Château Murat



de Vibo Valentia, qui abrite un musée archéologique; et enfin, pour le Château aragonais de Reggio de Calabre, qui fut à l'époque moderne l'un des derniers obstacles dressés par les Bourbons contre l'avancée des troupes de Garibaldi.



ITINÉRAIRES SACRÉS

PROCESSIONS ET RITES RELIGIEUX

En Calabre, les rites religieux, les processions et les représentations sacrées sont nombreux et peuvent aujourd'hui encore être considérés comme une des expressions les plus authentiques de sa culture. Spectaculaires et en même temps très vivement ressenties jusqu'à la commotion, les représentations du Chemin de Croix, comme celle de **Badolato**, à laquelle participent plus de 100 figurants, ou celle de **Cassano allo Ionio**, avec des dizaines de personnages encapuchonnés et vêtus de blanc portant le Christ en procession pendant toute la journée du Vendredi Saint. Mais les rites les plus spectaculaires de la Semaine Sainte sont ceux de **Verbicaro** et de **Nocera Terinese**, où la procession de Notre-Dame des Douleurs est complétée par le rite des "Vattienti", des adorateurs qui s'infligent des blessures d'où le sang coule abondamment. Parmi les nombreuses processions dédiées à la Vierge Marie sont particulièrement évocatrices celles qui se déroulent dans la mer et dont la statue est chargée à bord d'une embarcation guidant le long cortège d'autres bateaux de pêcheurs.

Bova, Dimanche des Rameaux
Rite des «Pupazze»



Catanzaro Lido, Procession
de la Madonne de Porto Salvo

Nocera Terinese, Les «Vattienti»





Badolato, Rites de la Semaine Sainte

On peut assister à ce type de Processions à **Tropea, Nicoverato, Soverato** ainsi que dans bien d'autres localités de la côte.

Les Sanctuaires de Calabre, presque toujours construit en dehors des zones habitées et dans des lieux au paysage particulièrement suggestif constituent eux aussi d'importantes destinations de pèlerinages et de processions. Ici, les processions se déroulent dans les vallées, comme dans le cas du Sanctuaire de la Madonna di Polsi en **Aspromonte**, ou dans les montagnes, comme dans le cas de la Madonna delle Armi sur le Pollino ou de la Madonna del Pettoruto à **San Sosti**, mais aussi dans les villes, comme dans le cas du Saint le plus vénéré de

Monasterace, Procession de Saint André Avellino



Calabre et son saint Patron San Francesco di **Paola**. Dans certains cas, comme celui de la procession de Saint-André Avellino à **Monasterace**, celles-ci traversent tout le territoire des villages, du centre historique à la campagne et arrivent parfois jusqu'à la mer.

Parmi les plus grandes et les plus importantes processions de Calabre doit sans aucun doute être citée La Varia di **Palmi**, reconnue par l'Unesco comme Patrimoine Immatériel de l'Humanité, mais aussi la procession de la Madonna della Consolazione à Reggio de Calabre qui implique toute la ville avec des dizaines de porteurs de la "vara" à l'effigie sacrée de la Vierge Marie.



San Luca, Procession de la Madonna di Polsi

Cassano allo Ionio, Rites de la Semaine Sainte





LA CALABRE ET L'UNESCO

L'Unesco est l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture, qui s'est engagée à créer les conditions préalables à la paix internationale et à la prospérité des peuples en promouvant le dialogue interculturel, le respect de l'environnement et les bonnes pratiques de développement durable.

L'Unesco a déjà reconnu certains des atouts de la Calabre en tant que Patrimoine de l'Humanité et a actuellement d'autres nominations en cours d'examen:

- La **Cathédrale de Cosenza**, reconnue comme Patrimoine Témoin de la Culture de la Paix
- La **Cattolica de Stilo** et les complexes basiliciens byzantins, candidats à reconnaissance.
- Le **Codex Purpureus Rossanensis**, candidat parmi les biens exceptionnels du Patrimoine Artistique Mondial.
- La **Varia di Palmi**, reconnue comme Patrimoine Immatériel.
- La **Langue grecque de Calabre** (parlée dans la région grecanique, dans la partie sud de l'Aspromonte), mentionnée dans le Livre rouge parmi les autres langues menacées d'extinction.



Cosenza, Cathédrale, Nef centrale





CALABRIA
STRAORDINARIA

www.calabriastroordinaria.it

